

Héctor Zampaglione nació en Buenos Aires en 1942. Desde la primera juventud se acostumbró a reflejar la realidad que más le motivaba con la ayuda de una cámara fotográfica. Su andadura en la fotografía artística comienza en el Foto Club Buenos Aires, incursionando luego en la fotografía publicitaria, cinematográfica, de teatro, pintura y moda. Los importantes acontecimientos políticos que tienen lugar en Latinoamérica durante los años setenta le llevan a reforzar su compromiso político, y en contra de toda indignidad.

En 1976, en Argentina, crea y dirige la Editorial FOCO, publicando el "*Primer Anuario de la Fotografía Artística Argentina*", la revista "*FOCO de fotografía y artes visuales*" y el libro de fotografías de retratos y autorretratos "*Anatole Saderman*". Su obra recibe múltiples reconocimientos y en 1976 le es otorgado el Premio Nacional de Fotografía de Argentina (Condor FAF) y la distinción que otorga la Federación Internacional de Arte Fotográfico aFIAP.

En 1980 fija su residencia en Barcelona, España, y compagina la docencia con la labor de reportero gráfico de guerra, y sus obras son publicadas por diferentes medios de comunicación. Numerosas exposiciones muestran sus trabajos, monográficos realizados en viajes por América Latina, África, Europa y Asia.

En 1991 incursiona en la producción videográfica realizando el reportaje "*Nicaragua, un año después*", y en 1993 "*Nicaragua demasiadas incógnitas*", emitidas por televisiones europeas.

En 1992 se publica "*Bajo volcanes*", libro de fotografías que sintetiza los años de mayor convulsión en Centroamérica. Desde 1996 persigue el objetivo de dar imagen a la atmósfera poética y literaria, y publica "*El París de Rayuela*" (Lunweg, 1997), donde recrea el mundo mítico novelado por Cortázar, y "*Lisboa, fotografiando palabras*" (Lunweg, 2000), donde las imágenes reinterpretan la luminosidad y la nostalgia de la ciudad blanca que han evocado F. Pessoa, J. Cardoso Pires y J. Saramago. Fascinado por la cultura milenaria de la India compone "*Ganges, Cuerpos y almas*", guiado por las visiones literarias de R. Tagore y L. Castillo. En el año 2002 es invitado a integrar el "Colectivo Austral" grupo de plásticos sudamericanos.



HECTOR ZAMPAGLIONE

fotógrafo

Mare de Deu de Nuria, 3 C
08320 El Masnou
Barcelona - España
Tel +34-93 555 96 28
Email: zampas@wanadoo.es
www.hectorzampaglione.com

HECTOR ZAMPAGLIONE

fotógrafo



Exposición de sus trabajos en diversas ciudades de Argentina, de 1970 a 1980

Retrospectiva

- Sala Villarroel, Barcelona (España), Theatre Fontaine de París (Francia), 1980.

Retrospectiva

- Sala de exposiciones "La Caixa" de Sitges (España), 1982.

"Luz, Cámara: Barcelona"

- Barcelona (España), 1983.

"Homenaje a Nicaragua"

- Aula de Cultura San Josep de Barcelona (España), 1983.

"Novecento"

- Barcelona (España), 1983.

Retrospectiva

- Espacio Latinoamericano de París (Francia), 1984.

Retrospectiva

- Aula de Cultura La Florida y San Josep de Barcelona (España), 1985.

"Fotos y Corcheas"

- Aula de Cultura La Florida y San Josep de Barcelona (España), 1986.

Retrospectiva

- Primavera fotográfica de Cataluña, Barcelona (España), 1986.

"Nicaragua debe sobrevivir"

- Casa de Las Américas de La Habana (Cuba), Sala Bernardino Rivadavia de Rosario (Argentina), 1986.
- Museo de la Historia de L'Hospitalet de Llobregat, (España), y enviada por el Ministerio de Cultura de Nicaragua a Roma (Italia), Viena (Austria), Amsterdam (Holanda), Estocolmo (Suecia) y París (Francia), 1987.

"Dossier"

- Alella (España), 1988.

"Diez años de fotoperiodismo" *Colectiva A.F.P.I.M.C.C*

- Casa Elizalde de Barcelona (España), 1988.

"El Salvador, tiempo de victoria"

- Itinerante por Colonia y Dusseldorf (Alemania), Milán, Varesse, Cremona, Laveno y Roma (Italia), La Habana (Cuba), Managua (Nicaragua), Barcelona, Gerona, Madrid, Córdoba, Sevilla y Málaga (España), 1989.

Retrospectiva, *Colectiva*

- Feria de Muestras "Sonimag" de Barcelona (España), 1989.

"Saharais"

- Córdoba, Sevilla, Granada, Málaga (España), 1990. Barcelona (España), Buenos Aires (Argentina), 1991.

"Cooperación, un mundo, un futuro: Saharais, El Salvador, Nicaragua"

- Centro La Villa de Madrid (España), 1991.

"El país de Rigoberta"

- Casa Grog de Barcelona, (España). 1993
- Museo de Granollers, Casa de Cultura de Montornés del Valles, (España). 1994
- I Festival de Cine "Miradas o planeta" de Pontevedra, (España). 2001

"Los olvidados: Miradas cautivas-Los niños de Abya Yala"

- Museo del Mar de Cádiz (España). 1993
- Centro Penit. de Barcelona (España). 1994
- Casa Grog de Barcelona (España). 1995

"Body and Soul"

- Sala Beckett de Barcelona (España). 1994
- El Cielo de Pachá de Sitges, (España). 1995

"El París de Rayuela" (*Homenaje a Julio Cortázar*)

- Centre Civic Sant Narcís de Girona, Casa de las Aguas y Casa Elizalde de Barcelona, (España), 1996.
- Café du Coin de Rue de París (Francia), 1997.
- XIII Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, Pati Llimona de Barcelona (España), 1998.
- "V Mostra de Cinema Llatinoamericà" en la Universidad de Lleida (España), 1999.
- "III Salón del libro Iberoamericano" de Gijón (España), 2000.
- Pati Limona de Barcelona, (España), 2001.
- Café de Teatre L'Escorxador de Lleida, Biblioteca Mercè Rodoreda y Teatre Lliure de Barcelona (España), 2002.
- "Brindis" por Manuel Vázquez Montalbán, Barcelona (España), 2003.

"Lisboa, fotografiando palabras"

- 700 Aniversario de la Universitat de Lleida (España), 1999.
- Escuela de Fotoperiodismo TEA de Buenos Aires (Argentina), 2000.
- Café de Teatre L'Escorxador de Lleida (España), 2002.
- Biblioteca Mercè Rodoreda de Barcelona, (España), 2003.

"Arte contra guerra" *Colectivo Austral*

- Patronat de Sitges, Espai Cultural L'Escorxador de S.Pere de Ribes, Centre Civic Sant Joan de Vilanova i La Geltrú, Casa de Cultura de Vilasar de Dalt, (España), 2004.

"Ganges, cuerpos y almas"

- Centre de Cultura Contemporània de Perdynes de Lleida (España) 2004.

"La mirada del otro" *Colectivo Austral*

- Patronat de Sitges, Espai Cultural L'Escorxador de S.Pere de Ribes, Centre Civic Sant Joan de Vilanova i La Geltrú (España), 2004.

Exposición Permanente del *Colectivo Austral*

- Atelier Sa Plaça, Cadaques, Girona (España), 2004.

1969 • Medalla de Plata Salón de la Federación Argentina de Fotografía.

1973 • Designado Miembro de Honor del Salón Nacional Ateneo de Rosario (Argentina) por la Federación Internacional de Fotografía (FIAP).

1973 • Dos medallas de Plata Salón de la Federación Argentina de Fotografía.
• Primera Mención Salón Ateneo, Rosario (Argentina). Tercer premio Osaka (Japón).

1974 • Copa del Mundo Fotográfica: Tercer puesto, representando a Argentina, con dos obras.

1976 • Gran Trofeo de Honor Cóndor F.A.F.
• Copa del Mundo Fotográfica: Medalla de bronce, representando a Argentina, con dos obras.

1977 • Designado Miembro del cuerpo permanente de Jurados de la FAF por la Federación Internacional de Fotografía (FIAP).
• Designado como AFIAP por la Federación Internacional de Fotografía (FIAP).
• Medalla de Oro Venus 77, Cracovia (Polonia).

1978 • Copa del Mundo Fotográfica: Medalla de bronce, representando a Argentina, con una obra.

"Hospitalet, un paseo por la historia"
Con textos de Joan Casas.
Edita Patronat Municipal de Comunicació Hospitalet. 1984

"Bajo volcanes"
Con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán y textos de José M' Valverde, Eduardo Galeano y Borja Calzado.
Editorial Antártida. 1992

"El París de Rayuela"
Con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán
Edita Lunwerg Editores. 1997

"Figueres, Ciutat de les idees"
Con textos de M^o Angels Anglada y Jaume Guillamet.
Edita Lunwerg Editores. 1999

"Lisboa, fotografiando palabras"
Con prólogo de Manuel Vázquez Montalbán.
Edita Lunwerg Editores. 2000